

## Vernissage

Mit Pascal Werner, Fotostiftung Graubünden.  
Die Platzzahl ist begrenzt. Anmeldung: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
Fr, 23. Januar, 18 Uhr

## Eine Fotosammlung findet ihren Weg nach Hause

Vortrag von Johannes Sauter, Museum für Kommunikation, Bern  
Di, 24. Februar, 19.30 Uhr

## Schwarz-Weiss-Fotolabor

Hast du Lust, ins Handwerk der Schwarz-Weiss-Fotografie einzutauchen?  
Wir experimentieren in der Dunkelkammer und belichten Gegenstände oder Strukturen.  
Anschliessend entwickeln wir die Bilder. Die Kunstwerke dürfen in der Ausstellung  
aufgehängt oder nach Hause genommen werden.  
Die Platzzahl ist begrenzt. Anmeldung: [www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
Der Workshop kann auf Anfrage für kleine Gruppen (max. 6 Personen) gebucht werden.

Mi, 28. Januar 14–15.30 Uhr  
Mi, 11. Februar 14–15.30 Uhr  
Di, 24. Februar 17.30–19 Uhr  
Di, 17. März 17.30–19 Uhr

## Geschichte(n) sichtbar machen – Kulturerbe digital erzählen

Wie können Archive, Museen und Kulturinstitutionen ihre historischen Bildbestände  
so präsentieren, dass sie Menschen berühren? Gemeinsam mit Storytelling-Expert:innen  
und der Web-App Pictomap ([pictomap.ch](http://pictomap.ch)) erarbeiten wir Grundlagen für ein partizipatives  
Erzähl- und Mitmachkonzept.  
Workshop der Fotostiftung Graubünden und des Verbands Museen Graubünden.  
Ort: Rätisches Museum. Die Platzzahl ist begrenzt. Anmeldung: [museums@bluewin.ch](mailto:museums@bluewin.ch)  
Fr, 13. März, 10–17 Uhr

## Einführung für Lehrpersonen

Di, 3. Februar, 17 Uhr

## Vermittlungen für Schulklassen

Anmeldungen [www.raetischesmuseum.gr.ch](http://www.raetischesmuseum.gr.ch)  
unter «Angebote Schulen»

## Öffentliche Führungen

Di, 27. Januar 12.15 Uhr  
Di, 17. Februar 18 Uhr  
Di, 3. März 18 Uhr  
Di, 10. März 12.15 Uhr

F S GR

FOTOSTIFTUNG GRAUBÜNDEN  
FUNDAZIUN GRISCHUNA PER LA FOTOGRAFIA  
FONDAZIONE GRIGIONESE PER LA FOTOGRAFIA

RÄTISCHES MUSEVM  
MVSEVM RETIC  
MVSEO RETICO



## Öffnungszeiten

Di–So, 10–17 Uhr  
Montag geschlossen

## Museumseintritt

Erwachsene Fr. 6.–  
AHV, Studierende, Lernende  
(mit Ausweis) Fr. 4.–  
Kinder unter 16 Jahren gratis

## Kontakt

Hofstrasse 1, Chur  
[www.rm.gr.ch](http://www.rm.gr.ch)  
[info@rm.gr.ch](mailto:info@rm.gr.ch)  
+41 81 257 48 40



Amt für Kultur  
Uffizi da cultura  
Ufficio della cultura

graubünden Cultura

# ENGADIN PRESS

## Einblicke ins Bildarchiv



Eine Ausstellung im Rätischen Museum  
23. Januar bis 22. März 2026



## Einblicke ins Bildarchiv

Das Bildarchiv des Verlags Engadin Press aus Samedan umfasst über 50'000 Aufnahmen von 1880 bis 1950 und ist eine der grössten Sammlungen von historischen Fotografien aus Graubünden. Dieser Bilderschatz ist der neueste und umfangreichste Zugang der Fotostiftung Graubünden. Gemeinsam mit dem Rätischen Museum gibt sie in dieser Ausstellung einen ersten Einblick in die Bildwelten, bevor der gesamte Fotobestand digitalisiert und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht wird.

Der Verlag Engadin Press gab Postkarten, Zeitungen und Bücher heraus. Die in der Ausstellung gezeigten Fotografien dokumentieren Menschen bei ihren beruflichen Tätigkeiten oder in der Freizeit, beim geselligen Beisammensein oder bei sportlichen Aktivitäten. Im Fotostudio entstanden zahlreiche Porträts. Für Werbeschriften und Postkarten wurden Bilder retuschiert, als Collage gestaltet oder mit grafischen Elementen kombiniert. Die Ausstellung gibt einen aussergewöhnlichen Einblick in die Arbeitsprozesse der Engadiner Fotowerkstatt. Sie nimmt uns mit auf eine Zeitreise in die Bündner Bergwelt, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts mit dem Aufkommen des modernen Tourismus einem rasanten Wandel unterworfen war. Sie wirft Fragen auf, inwieweit Fotografie traditionelle und neuartige Lebenswelten dokumentiert oder in Szene setzt. Und sie lädt uns ein, selbst im Fotoatelier tätig zu werden.



## Invistas en l'archiv da fotografias

La fototeca da la chasa editura Engadin Press a Samedan cumpiglia passa 50 000 fotografias dals onns 1880 fin 1950 ed è ina da las pli grondas collecziuns da fotografias istoricas dal Grischun. Quest stgazi da maletgs è la secziun la pli nova e la pli voluminusa da la Fundaziun grischuna per la fotografia. En questa exposiziun dat ella ensemen cun il Museum retic in'emprima invista da quests munds visuals, avant che ils maletgs vegnan digitalisads e rendids accessibels a la publiciad.

La chasa editura Engadin Press ha edì cartas postalas, gasettas e cudeschs. Las fotografias mussadas en l'exposiziun documenteschan persunas en lur activitads professiunalas u durant il temp liber, da cumpagnia u tar activitads sportivas. En il studio da fotografar èn vegnids producids numerus purtrets. Per prospects da reclama e per cartas postalas èn fotografias vegnidas retuschadas, concepidas sco collascha u cumbinadas cun elements grafics. L'exposiziun dat ina invista extraordinaria dals process da lavur da l'atelier da fotografar engadinais. Ella ans prenda cun sai sin in viadi tras il temp dal mund alpin grischun che ha subì ina midada rasanta il cumenzament dal 20avel tschientaner cun il svilup dal turissem modern. L'exposiziun sveglia dumondas, quant enavant che la fotografia documentescha u inscenescha munds da viver tradiziunals e moderns. Ed ella ans envida da daventar sezza u sez activ en l'atelier da fotografar.



## Presentazione del fondo fotografico

L'archivio di immagini della casa editrice Engadin Press di Samedan comprende oltre 50 000 scatti dal 1880 al 1950 ed è una delle più grandi collezioni di fotografie storiche dei Grigioni. Questa preziosa raccolta di fotografie rappresenta la più recente e completa nuova acquisizione della Fondazione grigionese per la fotografia. Insieme al Museo retico, in questa mostra essa offre un primo sguardo sulle immagini prima che l'intero fondo fotografico venga digitalizzato e reso accessibile al pubblico.

La casa editrice Engadin Press ha pubblicato cartoline postali, giornali e libri. Le fotografie esposte nella mostra raffigurano persone che svolgono le loro attività professionali o nel tempo libero, in occasione di incontri sociali o attività sportive. In studio sono stati realizzati numerosi ritratti. Per il materiale pubblicitario e le cartoline postali, le immagini sono state ritoccate, raggruppate in collage oppure combinate con elementi grafici. La mostra permette uno sguardo straordinario all'interno dei processi di lavoro del laboratorio fotografico engadinese. Ci accompagna in un viaggio nel tempo tra le montagne grigionesi, che all'inizio del XX secolo furono soggette a rapidissimi mutamenti con l'avvento del turismo moderno. La mostra solleva interrogativi sulla misura in cui la fotografia documenti o metta in scena contesti di vita tradizionali e nuovi. E ci invita a metterci personalmente all'opera nello studio fotografico.